

Open zinnen/Clusters

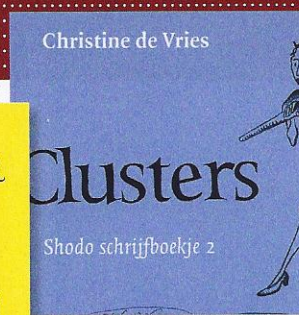
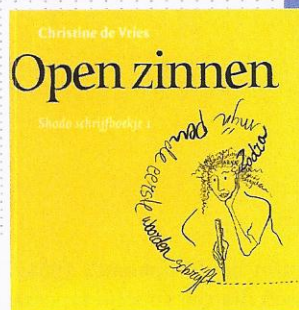
Het wit straalt je tegemoet. Gedachteloos bladerend in de Schrijfboekjes van Christine de Vries – *Open zinnen* en *Clusters* – zou je misschien kunnen denken dat de drukker vergeten is de pagina's te bedrukken. Kijk je nog iets beter, dan zie je dat er heus wel tekst op de pagina's staat. 'Stel dat ik over twee maanden dood ga...' staat er bijvoorbeeld in *Open zinnen*, pagina 44. En daarnaast: 'In ieder geval...'

Wie ooit een cursus bij Shodo heeft gevolgd, weet wat hiermee bedoeld wordt. Dit zijn inspiratiezinnen die je schrijven op gang kunnen brengen, die je al schrij-

vend op thema's en ideeën kunnen brengen. Zoals De Vries zelf in de inleiding uitlegt: 'Op de linkerpagina staat een open zin die als inspiratie dient. Hier wordt de ruimte geboden om bij jezelf te ontdekken wat er net onder de oppervlakte van jouw bewustzijn sluimert en wacht op jouw aandacht en erkenning.' Daartegenover staat de rechterpagina. Deze is volgens De Vries de reflectiepagina: je wordt daar gedwongen om over je eigen tekst te reflecteren, aan de hand van een prikkelend zinnetje. 'Dit biedt je de gelegenheid om verdieping aan te brengen om tot de kern te komen.'

SCHRIJVEN OKTOBER 2009 37

schrijfboeken



Een voorbeeld van een dergelijk koppel zinnetjes: Linkerpagina: 'In de straat van mijn ouderlijk huis...'. Rechterpagina: 'Aanvullend wil ik graag stil staan bij...'. En zo gaat het boekje door, 94 pagina's lang, met inspiratiepagina's en een kleine uitleg over de Shodo-methode van Christine de Vries.

Een heel andere manier van inspiratie opdoen en reflecteren op het eigen schrijven levert *Clusters*, het tweede Schrijfboekje in deze reeks. Ook hier veel bijna-lege pagina's, maar nu niet met inspiratiepagina's, maar met diagrammen vol rondjes, pijlen en woorden. Dit zijn de zogenoemde clusters: een techniek om herinneringen, associaties en schrijfideeën los te krijgen. Zoals De Vries in de inleiding optekent: 'Ieder mens heeft een uniek opbergsysteem voor zijn gedachten, gevoelens en gebeurtenissen. In

plaats van alles in chronologische volgorde te rangschikken, worden onze herinneringen op een uiterst persoonlijke en associatieve wijze aan elkaar gekoppeld. Hierin zit de verrassing, want het is vooraf niet te voorspellen wat wij aan bepaalde ervaringen hebben verbonden. Clustering is een speelse techniek waarmee je eerst de bouwstenen verzamelt waarover je vervolgens schrijft.'

En dus staat er bijvoorbeeld het woordje 'Toewijding' op pagina 22, omringd door 16 rondjes. Dit is een van de 'gestructureerde' clusters. Volg de cijfers en de pijlen en schrijf op wat je denkt en associeert bij 'Toewijding'. Je grootmoeder die je opa tot aan zijn dood verzorgde? Ga vervolgens door met associëren. Wat komt

er bij je op als je aan die zorgzame oma of die bedlegerige opa denkt? De fles. Die urinefles die altijd zo plompverloren naast het bed hing. En waar doet die fles je aan denken, wat komt er boven? De laatste keer dat je zelf in je broek plaste. Etcetera etcetera. Heb je eenmaal zo'n cluster helemaal ingevuld, dan kun je gaan schrijven op de lege pagina ernaast (of op je tekstverwerker): een schets, een verhaal, een gedicht, een serie zinnen. Hoe leeg de schrijfboekjes van Shodo ook lijken, ze blijken een schat aan verhaal-, dagboek- en schrijfideeën te bevatten. Een woord, een cluster of een zinnetje kan de grotten van Ali Baba openen. Voor schrijvers die een duwtje in de rug nodig hebben, of een beetje inspiratie kunnen gebruiken. – *Marianne Aalders*.

Christine de Vries, Open zinnen en Clusters. Shodo schrijfboekje 1 en 2. € 9,95 per stuk.